

# I LOMBARDI

ALLA PRIMA CROCIATA

THE AMERICAN  
LIBRARY

## PERSONAGGI

## A T T O R I

### ATTO PRIMO.

|           |                       |                                           |
|-----------|-----------------------|-------------------------------------------|
| ARVINO    | } figli di Folco      | sig. LANNER GIOVANNI                      |
| PAGANO    |                       | signore di Rò. . . . . sig. BALZAR PIETRO |
| VICLINDA, | moglie d'Arvino       | sign. GIGOLI LUCIA                        |
| GISELDA,  | sua figlia . . . . .  | sign. FREZZOLINI ERMINIA                  |
| PIRRO,    | scudiero d'Arvino     | sig. ROSI SETTIMIO                        |
| PRIORE    | della Città di Milano | sig. RIZZI GIOVANNI                       |

### ATTO SECONDO.

|          |                              |                      |
|----------|------------------------------|----------------------|
| ACCIANO, | Tiranno d'Antiochia          | sig. TORRE GIUSEPPE  |
| ORONTE   | suo figlio . . . . .         | sig. POGGI ANTONIO   |
| ARVINO,  | condottiero dei Cro-         |                      |
|          | ciati Lombardi . . . . .     | sig. LANNER GIOVANNI |
| SOFIA,   | moglie del tiranno d'        |                      |
|          | Antiochia, fatta celatamante |                      |
|          | cristiana . . . . .          | sign. MARIETTA MAR   |
| PIRRO,   | rinnegato. . . . .           | sig. ROSI SETTIMIO   |
| EREMITA  | . . . . .                    | sig. BALZAR PIETRO   |

### ATTO TERZO.

|         |           |                          |
|---------|-----------|--------------------------|
| GISELDA | . . . . . | sign. FREZZOLINI ERMINIA |
| ORONTE  | . . . . . | sig. POGGI ANTONIO       |
| ARVINO  | . . . . . | sig. LANNER GIOVANNI     |
| EREMITA | . . . . . | sig. BALZAR PIETRO       |

### ATTO QUARTO.

|         |           |                          |
|---------|-----------|--------------------------|
| GISELDA | . . . . . | sign. FREZZOLINI ERMINIA |
| ARVINO  | . . . . . | sig. LANNER GIOVANNI     |
| EREMITA | . . . . . | sig. BALZAR PIETRO       |
| ORONTE  | . . . . . | sig. POGGI ANTONIO       |

1884

1884

1884

1884

1884

1884

1884

1884

1884

1884

1884

23

1884

1884

1884



01047

**I LOMBARDI**

**ALLA PRIMA CROCIATA**

**DRAMMA LIRICO**

**DI TEMISTOCLE SOLERA**

**POSTO IN MUSICA**

**DAL SIG. MAESTRO GIUSEPPE VERDI**

**DA RAPPRESENTARSI**

**NEL GRAN TEATRO LA FENICE**

**IL CARNOVALE E QUADRAGESIMA 1843-44.**



**V E N E Z I A**

**DALLA TIPOGRAFIA DI GIUSEPPE MOLINARI**

*In Rugagiuffa San Zaccaria N. 4879.*

---

Si la Poesia, che lo Spartito del presente Melodramma è di  
esclusiva proprietà del Sig. GIO. RIGORDI di Milano.

10.0000000000000000

10.0000000000000000

10.0000000000000000

10.0000000000000000

10.0000000000000000

10.0000000000000000

10.0000000000000000

10.0000000000000000

10.0000000000000000



10.0000000000000000

MUSIC LIBRARY  
UNC-CHAPEL HILL

# Professori d'Orchestra.



Maestro al Cembalo

**CARCANO LUIGI.**

Primo Violino e Direttore d'Orchestra

**MARES GAETANO.**

Vice Direttore d'Orchestra

**FIORIO GAETANO.**

Primo Violino pei Balli

**FELIS GIOVANNI.**

Violino

spalla al Direttore

**BALLESTRA LUIGI.**

Primo Violino dei secondi

per l'Opera

**MOZZETTI PIETRO.**

Primo Violoncello all'Opera

**RIZZO GAETANO.**

Primo Contrabasso all'Opera

**TONASSI DANIELE**

Violino spalla al primo Violino  
pei Balli

**AVOGADRO PIETRO.**

Primo Violino dei secondi

pel Ballo

**GHISLANZONI ALESSANDRO.**

Primo Violoncello al Ballo

**BARIN GIACOMO.**

Primo Contrabasso al Ballo

**ARPESANI GIOVANNI.**

Prima Viola

**RIZZI FRANCESCO.**

Primo Oboè e Corno Inglese

**FACCHINETTI GIUSEPPE.**

Primo

Flauto ed Ottavino

**MARTORATI GIOVANNI.**

Primo Clarino

**PEZZANA LODOVICO.**

Primo Corno della prima coppia

**ZIFRA ANTONIO.**

Prima Tromba a Chiave

**FABBRIS GIOVANNI.**

Primo Fagotto

**D'AZZI VINCENZO.**

Bombardone

**RIZZOLI FERDINANDO.**

Altro Flauto ed Ottavino

in sostit. al primo

**SALVETTI ANGELO.**

Quartino

**MIRCO GIUSEPPE.**

Primo Corno della seconda coppia

**MARZOLLA PLACIDO.**

Prima Tromba da Tiro

**MOLNUS GIUSEPPE.**

Clarinetto Basso

**FORNARI PIETRO.**

Arpa

**LAZZARINI GIUSEPPE.**

Timpani

**FILIMACO ANTONIO.**

Attrezzista

**DOLCETTA LUIGI.**



# PERSONAGGI



ARVINO

Sig. *Lanner Giovanni.*

PAGANO

Sig. *Superchi Antonio.*

} figli di Folco signore di Rò

VICLINDA, moglie d'Arvino

Sign. *Saini Laura.*

GISELDA, sua figlia

Sign. *Loevve Sofia.*

PIRRO, scudiero d'Arvino

Sig. *Rosi Settimio.*

PRIORE della Città di Milano

Sign. *Rizzi Giovanni.*

ACCIANO, tiranno d'Antiochia

Sig. *Bellini Andrea.*

ORONTE, suo figlio

Sig. *Conti Domenico.*

SOFIA, moglie del tiranno d'Antiochia, fatta celatamente Cristiana

Sign. *N. N.*



# ATTO PRIMO

## LA VENDETTA.

---

### PERSONAGGI

### ATTORI

|                |                     |                               |
|----------------|---------------------|-------------------------------|
| ARVINO         | } figli di Folco    | sig. LANNER GIOVANNI          |
| PAGANO         |                     | sig. SUPERCHI ANTONIO         |
| VICLINDA,      | moglie di d'Arvino. | sig. <sup>a</sup> SAINI LAURA |
| RISELDA,       | sua figlia . . .    | sig. <sup>a</sup> LOEWE SOFIA |
| PIRRO,         | scudiero d'Arvino . | sig. ROSI SETTIMIO            |
| PRIORI         | della Città di Mi-  |                               |
| lano . . . . . |                     | sig. RIZZI GIOVANNI           |

Claustrali — Priori — Popolo — Sgherri — Armigeri  
nel palazzo di Folco.

*L'azione è in Milano.*

---

### SCENA PRIMA.

La piazza di S. Ambrogio. — S'ode lieta musica  
nel Tempio.

CORO di CITTADINI.



Oh nobile esempio!

Vedeste?... nel volto

A tutti brillava la gioja del core.

Però di Pagano nell'occhio travolto

La traccia appariva del lungo terrore.

Ancor nello sguardo terribile e cupo

La fiera tempesta dell'animo appar ;  
 Sarà, ma ben raro le furie del lupo  
 Nei placidi sensi d'agnel si mutâr.

**DONNE** Nell'ora de'morti perchè dal gran tempio  
 Diffondesi intorno festevole suono ?  
 Oh dite !... che avvenne ?...

**UOMINI** Quest'oggi sull'empio

Dal Cielo placato discende il perdono ;  
 Qui deve prostrarsi Pagano il bandito,  
 Che torna alle gioje del suolo natal.

**DONNE** Narrate !... narrate !... dal patrio suo lito  
 Qual mai lo cacciava destino fatal ?

**UOMINI** Era Viclinda - gentil donzella,  
 Vaga, e fragrante - d'aura amorosa ;  
 La gioventude - più ricca e bella  
 Ambiva, ardea - nomarla sposa.  
 Ma di Viclinda - l'alma innocente  
 D'Arvin si piacque - sposo il chiamò ;  
 Pagan spregiato - nel sen furente  
 Vendetta orrenda - farne giurò.

Un dì ( dei morti - l'ora gemea )  
 Ivano al tempio - gli avventurati ;  
 Quando improvviso - quell'alma rea  
 Fère il fratello - da tutti i lati ;  
 Quindi ramingo - solo, proscritto,  
 Ai luoghi santi - corse a pregar.  
 Già da molt'anni - piange il delitto,  
 Ora gli è dato - fra i suoi tornar.

**I.** Or ecco !... son dessi !... vedete ?... sul volto  
 A tutti sfavilla la gioja del core.

**II.** Però di Pagano nell'occhio travolto  
 Appare la traccia del lungo terrore.

**TUTTI** Ancor nello sguardo terribile e cupo  
 La fiera tempesta dell'animo appar ;  
 Sarà, ma ben raro le furie del lupo  
 Nei placidi sensi d'agnel si mutâr.

## S C E N A II.

7

PAGANO, ARVINO, VICLINDA, GISELDA, PIRRO dal tempio,  
preceduti dai priori della Città, e da servi che recano tor-  
cie ecc., e detti.

PAG. Qui nel luogo santo e pio, (prostr. al suolo)  
Testimonio al mio delitto,  
Perdon chiedo al mondo e a Dio,  
Umilmente, in cuore afflitto.

ARV. Vieni!... il bacio del fratello  
Del perdon ti fia suggello. (si baciano)

CORO Viva Arvino!... oh nobil cor!...

VIC., GIS. e ARV. Pace!... Pace!

PAG. (Oh mio rossor!)

TUTTI

GIS. e VIC. T'assale un tremito!... - padre che fia?  
a ARV. sposo

Tinta la fronte - hai di pallore.  
Di gioja immensa - ho pieno il cuore,  
E tu dividerla - non vuoi con me?

ARV. L'alma sul labbro - a me venia,  
Ma ratto un gelo - mi scese al core;  
In quegli sguardi - certo è il furore;  
Destasi orrendo - sospetto in me.

PAG. a PIR. Pirro, intendesti! - Cielo non fia  
Che li assecuri - dal mio furore!  
Stolti!... han trafitto - questo mio core,  
Ed han sperato - pace da me!

PIR. a PAG. Signor, tuo cenno - legge a me fia,  
Cento hai ministri - del tuo furore;  
Di questa notte - nel cupo orrore  
Siccome spettri - verremo a te.

CORO S'han dato un bacio! - Quello non sia  
Onde tradiva - Giuda il Signore!  
Oh l'improvviso - silenzio al core  
Di certa pace - nunzio non è!



UN PRIORE Or s'ascolti il voler cittadino !

Tutti al grido di Pirro infiammati  
Te proclamano, o nobile Arvino,  
Condottier dei Lombardi Crociati.

ARV. Io l'incarco difficile accetto,  
Per lui dolce m'è il sangue versar :  
O fratello ! stringiamoci al petto :  
Terra e ciel nostri giuri ascoltar !

VIC. GIS. PIR. e CORO

All'empio, che infrange la santa promessa,  
L'obbrobrio, l'infamia sul capo ricada ;  
Un'ora di pace non venga concessa,  
Si tinga di sangue la luce del dì.

ARV. e PAG. Or basta !... nè d'odio fra noi si ragioni,  
Per dirci fratelli brandiamo la spada:  
Vogliamo serrati, siccome leoni,  
Sugli empì vessilli, che il ciel maledì !

### SCENA III.

CORO interno di CLAUSTRALI.

A te nell'ora infausta  
Dei mali e del riposo,  
Dal fortunato claustro  
Sorge un pregar pietoso ;  
Alle tue fide vergini  
Apri ne'sogni il ciel.  
Tu colle meste tenebre  
Pace nell'uomo infondi ;  
Sperdi le trame ai perfidi,  
L'empio mortal confondi ;  
E suonerà di cantici  
Più lieti il dì novel.



PAGANO e PIRRO.

PAG. Vergini!... il ciel per ora  
 A vostre preci è chiuso;  
 Non per esse men certa, in questa notte  
 Di vendetta fatale,  
 La lama colpirà del mio pugnale!  
 O Pirro, eppur quest'alma  
 Al delitto non nacque!... Amor dovea  
 Renderla santa, o rea!

Sciagurata! hai tu creduto  
 Che obliarti avrei potuto,  
 Tu nel colmo del contento,  
 Io nel colmo del dolor?  
 Qual dall'acque l'alimento  
 Tragge l'italo vulcano,  
 Io così da te lontano  
 Crebbi agli impeti d'amor!

PIRRO

Molti fidi qui celati  
 Pronti agli ordini già stanno.

PAG.

Ch'io li vegga!... (Pirro accenna verso il  
 In tutti i lati giardino)  
 Essi il fuoco spargeranno.

SCENA V.

CORO di SGHERRI e detti.

PAG. Di perigli è piena l'opra!...  
 Molti servi Arvin ricetta;  
 Ma per me chi ben s'adopra  
 Largo è il premio che l'aspetta.

SGHERRI

Niun periglio il nostro seno  
 Di timor vigliacco assale;

Non v'è buio che il baleno  
 Nol rischiari del pugnale ;  
 Piano entriam con pie' sicuro  
 Ogni porta ed ogni muro ;  
 Fra le grida, fra i lamenti,  
 Imperterriti, tacenti,  
 D'un sol colpo in paradiso  
 L'alme altrui godiam mandar !  
 Col pugnol di sangue intriso  
 Poi sediamo a banchettar !

P A G.

O speranza di vendetta ,  
 Già sfavilli nel mio volto ;  
 Da tant'anni a me diletta  
 Altra voce non ascolto ;  
 Compro un dì col sangue avrei  
 Quell'incanto di beltà ;  
 Or alfine, or mia tu sei,  
 Altri il sangue spargerà.

SGHERRI

Comandare, impor tu dêi,  
 Ben servirti ognun saprà !

## SCENA VI.

Galleria nel palazzo di Folco, che mette dalla sinistra nelle stanze di Arvino, dalla destra in altri appartamenti. La scena è illuminata da una lampada.

VICLINDA, GISELDA, poi ARVINO.

Vic. Tutta tremante ancor l'anima io sento ...

No ... dell'iniquo in viso

D'ira nube apparia, non pentimento.

Vieni, o Giselda !... un voto

In tal periglio solleviamo a Dio :

Giuriam, s'ei copre di suo manto pio

Tuo padre, il mio consorte,

Giuriam, che, nude il piè, verremo al santo

Sepolcro orando!

ARV. O sposa mia, ricovra (dalle sue stanze)

In quelle stanze omai, ma non corcarti.

GIS. Oh ciel... quale periglio?

ARV. È teco il padre mio.

Rumor di molti passi

Parvemi udir!... dell'agitata mente

Esser potrebbe un giuoco...

Va, sposa mia!... (parte)

GIS. Te, vergin santa, invoco! (inginoc-

Salve Maria! - di grazie il petto chiand. con Vic.)

T'empie il Signore - che in te si posa;

Tuo divin frutto - sia benedetto

O fra le donne - l'avventurosa!

Vergine santa - madre di Dio,

Per noi tapini - leva preghiera,

Ond'Ei ci guardi - con occhio pio

Quando ne aggravi - l'ultima sera! (partono)

## SCENA VII.

PIRRO e PAGANO.

PIR. Vieni!... già posa Arvino

Nelle sue stanze... un servo il disse.

PAG. Oh gioja!

Spegni l'infesta lampa...

La luce delle fiamme

Il trionfo schiarar di mia vendetta

Dovrà fra pochi istanti...

Attendi! — (entra cautamente nella stanza d'Arvino)

## SCENA VIII.

PIRRO solo, indi GISELDA, in fine PAGANO con pugnale insanguinato, e VICLINDA.

PIRRO Eppur le fibre egli ha tremanti! (vedesi nell'interno chiarore di fiamme)

Ma gli sgherri han sparso il foco!...

Qual rumor di spade ascolto!

Accorriam... nel duro giuoco la spada)

Ben cambiar saprò di volto. (parte, sguainando

(Giselda attraversa la scena rapidamente)

VIC. Scellerato!... — Oh sposo!... — (trascinata da Pag.)

PAG. Il chiedi

Alla punta d'un pugnale...

Taci, e seguimi.

VIC. A' tuoi piedi

Pria morir!... —

PAG. E chi mai vale

Per salvarti in queste soglie?

Niuno ormai da me ti scioglie;

Solo ai pianti, ai mesti lai (l'incendio interno va

Può risponderti lo sgherro. estinguendosi)

Chi t'ascolti qui non hai...

## SCENA IX.

ARVINO, GISELDA, PIRRO, ARMIGERI, SERVI con torcie, e detti.

ARV. Io l'ascolto.

PAG. O mio stupor!!!

Pur di sangue... è intriso il ferro!...

Ch' il versava?

VIC. e GIS. Il padre!...

TUTTI (con PAG. che lascia cadere il ferro) Orrore!!!

Mostro d'averno orribile,



Nè a <sup>me</sup><sub>te</sub> si schiude il suolo?

Non ha l'Eterno un fulmine

Che <sup>m'</sup><sub>t</sub>, abbia a incenerir?

Farò  
Tu fai col nome solo

Il cielo inorridir!

ARV. Parricida!... E tu pure trafitto  
Sulla salma del padre morrai.

GIS. (frapponendosi)

Deh non crescer delitto a delitto!

Altra scena risparmia d'orror.

PAG. a ARV. Che?... ti fermi?... coraggio non hai?...

Mira... io stesso aprirò la ferita.

(fa per uccidersi colla spada, ma vien fermato dagli armigeri)

CORO. Sciagurato!... la vita, la vita,

Ti fia strazio di morte peggior!

TUTTI Va! sul capo <sup>ti</sup><sub>mi</sub> grava l'Eterno  
Ahi!

La condanna fatal di Caino;

Più che il fuoco e le serpi d'averno

Le <sup>tue</sup><sub>mie</sub> carni il terror struggerà!

Va!  
Ahi! tra i fiori di lieto cammino,

Nelle grotte, fra i boschi, sul monte,

Sangue ognor verser<sup>ai</sup><sub>ò</sub> dalla fronte,

Sempre al dosso un demon <sup>ti</sup><sub>mi</sub> starà!

FINE DELL'ATTO PRIMO.

# ATTO SECONDO

## L' UOMO DELLA CAVERNA.

### PERSONAGGI

### ATTORI

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ACCIANO , tiranno d'Antiochia | sig. BELLINI ANDREA           |
| ORONTE, suo figlio . . .      | sig. CONTI DOMENICO           |
| ARVINO , condottiero de' Cro- |                               |
| ciati Lombardi . . . .        | sig. LANNER GIOVANNI          |
| GISELDA, sua figlia . . .     | sig. <sup>a</sup> LOEWE SOFIA |
| SOFIA, moglie del tiranno di  |                               |
| Antiochia , fatta celatamente |                               |
| cristiana . . . . .           | sig. <sup>a</sup> N. N.       |
| PIRRO, rinnegato . . . .      | sig. ROSI SETTIMIO            |
| UN EREMITA . . . . .          | sig. SUPERCHI ANTONIO         |


Cori — Ambasciatori Persi, Medi, Damasceni e Caldei —  
Guerrieri Crociati — Donne dell'Harem.

*La scena è in Antiochia e sue vicinanze.*

### SCENA PRIMA.

Sala nel palazzo d'Acciano in Antiochia.

ACCIANO è seduto sul trono, dinanzi a lui stanno gli  
AMBASCIATORI, Soldati e Popolo.

AMB.  dunque vero?

ACC. Splendere

Vid' io le inique spade !

AMB. Audaci !... a che le barbare

Lasciar natie contrade ?

Di Maometto al fulmine  
Noi li vedrem sparir !

Acc. Forti, crudeli, esultano  
Di stupri e di rapine;  
Lascian dovunque un cumulo  
Di stragi e di ruine ...

Amb. Deh scendi, Allhà terribile,  
I perfidi a punir !

Tutti Or che d'Europa il fulmine  
Minaccia i nostri campi,  
Vola per noi sui turbini,  
Pugna per noi fra i lampi,  
E sentirem nell'anima  
Scorrere il tuo valor.

Giuriam !... Noi tutti sorgere  
Come un sol uom vedrai,  
Scordar le gare, e accenderne  
Un'ira sola omai ;  
Quale fia scampo ai perfidi,  
Se tu ne infiammi il cor ?

(partono)

## SCENA II.

ORONTE, e SOFIA velata.

ORON. O madre mia, che fa colei ?

SOF. Sospira,

Piange, i suoi cari chiama ...

Pur l'infelice t'ama.

ORON. Mortal di me più lieto  
Non ha la terra !

SOF. (Oh voglia, oh voglia Iddio  
Schiarar così la mente al figlio mio !)

ORON. La mia letizia infondere  
Vorrei nel suo bel core !  
Vorrei destar coi palpiti

Del mio beato amore  
Tante armonie nell'etere,  
Quanti pianeti egli ha;  
Ir seco al cielo, ed ergermi  
Dove mortal non va!

SOF. Oh! ma pensa, che non puoi  
Farla tua, se non ti prostri  
Prima al Dio de'padri suoi.

ORON. Sien miei sensi i sensi vostri!

SOF. Oh mia gioja!

ORON. O madre mia!

Già pensai più volte in cor  
Che sol vero il Nume sia  
Di quell'angelo d'amor.  
Come poteva un angelo  
Crear sì puro il cielo,  
E agli occhi suoi non schiudere  
Di veritade il velo?  
Vieni, m'adduci a lei,  
Rischiari i sensi miei;  
Vieni, e nel ver s'acquetino  
La dubbia mente e il cor!  
SOF. Figlio! t'infuse un angelo  
Per tua salute amor.

### SCENA III.

Prominenze di un monte praticabili, in cui s' apre  
una Caverna. Un EREMITA.

E ancor silenzio! — Oh quando,  
Quando al fragor dell'aure e del torrente  
Suono di guerra s'unirà?... Quest'occhi,  
Sempre immersi nel pianto, oh non vedranno  
Balenare dai culmini del monte  
I crociati vessilli?...



Dunque il lezzo a purgar del gran misfatto  
 Mai non potran mie mani  
 L'empie bende squarciar de' Musulmani?  
 E ancor silenzio! — Oh folle!  
 E chi son io perchè m'arrida all'anima  
 Iri di pace?... È giusto Iddio soltanto,  
 Sia per lui benedetto il duolo e il pianto!

Ma quando un suon terribile

Dirà che *Dio lo vuole*,

Quando la Croce splendere

Vedrò qual nuovo sole,

Di giovanil furore

Tutto arderammi il core,

E la mia destra gelida

L'acciaro impugnerà;

Di nuovo allor quest'anima

Redenta in ciel sarà.

Ma chi viene a questa volta?

Musulman la veste il dice.

Ritiriamci...

#### SCENA IV.

PIRRO e detto.

PIRRO

Oh ferma! ascolta,

Per pietade, un infelice!

Già per tutto è sparso il suono

Delle sante tue virtù!

Dimmi, ah dimmi qual perdono

Ottenner poss'io quaggiù!

Io son Pirro, e fui Lombardo,

Prestai mano a un parricida;

Qui fuggendo, da codardo

Rinnegata ho la mia fe'.

Il terrore, il duol mi guida

Supplichevole al tuo piè !

EREM.

Sorgi, e spera !...

PIRRO

A me fidate

D'Antiochia son le mura. (s'odono suoni in

EREM.

Qual rumor !... lontananza)

PIRRO

Son le Crociate

Genti sparse alla pianura.

EREM.

Ciel ... che ascolto !... il ver tu dici?

(al colmo dell' entusiasmo)

Va, con me sei perdonato !

Dio, gran Dio degli infelici,

Niun confine ha tua pietà.

Pirro !... Ebben ! pel tuo peccato

Offri al ciel la rea città.

PIRRO

Uomo santo, a te lo giuro,

Questa notte io stesso, io stesso

Schiuderò per l'empio muro

Al mio popolo un ingresso !

EREM.

Ma il rumor cresce, s'avanza ...

Ciel !... Lombardi !...

PIRRO

Ah ! sì Lombardi !

EREM.

Va !... ti fia sicura stanza

La caverna. —

## SCENA V.

L' EREMITA entra nella Caverna con PIRRO, ed esce con un elmo e con una spada. Intanto si distendono sul monte i guerrieri Crociati, preceduti da ARVINO.

EREM.

Al tuo guerrier

Oh sfavilla ancorà ai guardi

Brando antico, o mio cimier !...

(si pone l'elmo e cala la visiera)

ARV.

Sei tu l'uom della Caverna ?...

EREM.

Io ? lo son ! da me che vuoi ?

ARV. Le tue preci ! Ah l'ira eterna  
 Tu placar per me sol puoi !

EREM. Oh ! sai tu qual uomo invochi ?

ARV. Tutti parlano di te ;  
 Narran tutti in questi lochi  
 Dio si mostri alla tua fè !  
 Odi ... un branco musulmano  
 Ha la figlia a me rapita ;  
 Io tentai seguirli invano,  
 Già la turba era sparita.

EREM. Dimmi !... gente hai tu valida e molta ?

ARV. Sì.

EREM. Vedrai la tua figlia diletta.

ARV. Tutta Europa là vedi raccolta, (conducendolo  
 Al voler di Goffredo soggetta! sull'altura).

EREM. Oh mia gioja !... la notte già scende !...  
 Me seguite, o Lombardi fratelli ;  
 Questa notte porrete le tende,  
 Io lo giuro, nell'alta città !

ARV. Santo veglio, che a gloria ci appelli,  
 Le tue fiamme in noi serpono già !

TUTTI Stolto Allhà !... sovra il capo ti piomba  
 Già dell'ira promessa la piena ;  
 Santa voce per tutto rimbomba,  
 Proclamante l'estremo tuo dì.  
 Già la croce per l'aure balena  
 D'una luce sanguigna, tremenda ;  
 È squarciata la barbara benda,  
 L'infedele superbo fuggì.



## SCENA VI.

Recinto nell' Harem.

CORO di donne che accompagnano GISELDA, la quale  
si abbandona mestamente sopra un sedile.

CORO La bella straniera che l'alme innamora!

Venite, venite, danziamole intorno ;

Perchè sempre gli occhi di lagrime irrorà,

Se tutte ha le gioje di questo soggiorno ?

D'Oronte ella sola nell'animo impera ...

La bella straniera, la bella straniera!

Perchè tu lasciasti le case dei padri?

Mancavano amanti là forse al tuo core?

Veggiamo, veggiamo quegli occhi leggiadri

Che son d'oriente novello splendore,

Noi siamo d'ancelle vilissima schiera...

Qual brama servizio la bella straniera?

Oh stolta! Oh superba! Quegli occhi, che il foco

Acceser nel prence d'amor scellerato,

Vedran dei parenti la morte fra poco ,

Il turpe vessillo nel fango bruttato ;

Partiamo, ella forse vuol sciorre preghiera...

La bella straniera!... la bella straniera! (partono)

## SCENA VII.

GISELDA sorgendo impetuosamente.

O madre, dal cielo soccorri al mio pianto,

Soccorri al mio core, che pace ha perduto!

Perchè mi lasciasti?... d'affetto non santo

M'aggravan le pene!... Deh porgimi ajuto!

Se vano è il pregare, che a me tu ritorni,

Pregare mi valga d'ascendere a te.



Un orrendo veggo d'orribili giorni

Qual tetra fantasia, piombare su me!

Come se morta.

Chi ne salva...

Gis. Quai grida!... quai grida!

Come. Oh fuggiamo!

Come s'uccide! S'uccide, s'uccide!

## SCENA VIII

Soldati turchi inseruiti dai CROCIATI, indi  
donne dell' Euzem e SOFIA.

Dura. Chi ne salva dal barbaro sdegno,

Se il profeta i suoi fidi lascia?

Gis. I Crociati!

Sof. O Giselda, un indegno

Tradimento i nemici guidò!

Sposo e figlio mi caddero ai piedi.

Gis. Ah! che narri?

Sof. Il lorente, oh lo vedi

Che li uccise!

## SCENA IX

ARVINO, l' EREMITA e Cavalieri Lombardi.

Gis. Mio padre!... egli stesso!

Ermi. (\*) Ecco adempiti a' miei detti, o Signor.

Arv. Mia Gisella!... ritorna all' amplesso

Di tuo padre!... (\*) (additando Gis.

Gis. Qual sangue! (retroceda inorridita)

Sof. Oh dolor!

Gis. No!... giusta causa — non è d' Iddio (quasi colpita)

La terra spargere — di sangue umano; di demenza)

È turpe insania — non senso pio,

Che all' oro destasi — del mussulmano !  
 Queste del cielo — non fur parole ...  
 No, *Dio nol vuole* — No, *Dio nol vuole* !

ARV. e CORO Che ascolto !

EREM. e SOF.

Oh misera ! —

GIS.

Qual nera benda

Agli occhi squarciami — forza divina !  
 I vinti sorgono — vendetta orrenda ,  
 Sta nelle tenebre — d'età vicina !  
 A niuno sciogliere — fia dato l'alma  
 Nel suol ve' l'aure — prime spirò !  
 L'empio olocausto — di umana salma  
 Il Dio degli uomini — sempre sdegnò. —

ARV. Empia !... sacrilega ! —

GIS.

Gioco dei venti

Già veggo pendere — le vostre chiome ;  
 Veggo di barbari — sorgere torrenti,  
 D'Europa stringere — le genti dome !  
 Chè mai non furono — di Dio parole  
 Quelle onde gli uomini — sangue versâr !  
 No, *Dio nol vuole* — No, *Dio nol vuole*,  
 Ei sol di pace — scese a parlar !

EREM. Ah taci, incauta ! —

ARV.

Possa tua morte (cavando il pugn.)

Il detto sperdere — del labbro osceno !

EREM.

Che fai ? la misera — duolo ha sì forte (fermandolo)

Che, ben lo vedi, — ragion smarri ! —

GIS.

Ferisca !... oh squarci — questo mio seno

La man che Oronte — pur or ferì !

CORO

Lasciam l' indegna — che il vergin core

Ad empio amore — schiudere ardi ! —

FINE DELL' ATTO SECONDO.

# ATTO TERZO

## LA CONVERSIONE.



### PERSONAGGI

### ATTORI

|                      |                         |                  |
|----------------------|-------------------------|------------------|
| GISELDA . . . . .    | sig. <sup>a</sup> LOEWE | SOFIA            |
| ORONTE . . . . .     | sig.                    | CONTI DOMENICO   |
| ARVINO . . . . .     | sig.                    | LANNER GIOVANNI  |
| L' EREMITA . . . . . | sig.                    | SUPERCHI ANTONIO |

Cavalieri Crociati — Donne — Pellegrini.

*La Scena è presso Gerusalemme.*

### SCENA PRIMA.

La valle di Giosafat, sparsa di varj colli praticabili, fra i quali primeggia quello degli Ulivi. In lontananza vedesi Gerusalemme.

CAVALIERI CROCIATI, DONNE, PELLEGRINI, che escono in processione a capo scoperto.

**CORO** Gerusalem !... Gerusalem !... la grande, (di dent.)  
 La promessa città !  
 Oh sangue bene sparso ... le ghirlande  
 D'Iddio s'apprestan già !  
 Deh ! per i luoghi che veder n'è dato, (escono)  
 E di pianto bagnar,  
 Possa nostr'alma coll'estremo fato  
 In grembo a Dio volar !

**PEL.** Gli empì avvinsero là fra quei dirupi



L'agnello del perdon ;  
 A terra qui cadean gli ingordi lupi  
 Quand'ei rispose, *Io son!*

Sovra quel colle il Nazaren piangea  
 Sulla città fatal ;  
 È quello il monte, onde salute avea  
 Il misero mortal!

**TUTTI** Deh! per i luoghi che veder n'è dato  
 E di pianto bagnar,  
 Possa nostr'alma coll'estremo fato  
 In grembo a Dio volar!  
 O monti, o piani, o valli, eternamente  
 Sacri ad uman pensier!  
 Ecco arriva, ecco arriva il Dio vivente  
 Terribile guerrier! (s'allontanano per la valle)

## SCENA II.

GISELDA sola.

Dove sola m' inoltro!  
 Nella paterna tenda  
 Mi mancava il respir!... d'aura m'è d'uopo,  
 D'aura libera — tutto è qui deserto...  
 Tacquero i canti... sol mia mente al Cielo  
 Non vola... Ah l'alma mia  
 Non ha pensiero, che d'amor non sia!

## SCENA III.

ORONTE in costume lombardo, e detta.

ORON. Giselda!

GIS. Oh Ciel!... traveggo?

ORON. Ah no!... d'Oronte  
 Stai fra le braccia!



GIS. Ah sogno egli è!... la fronte  
Ch' io t' inondi di lagrime!

ORON. Oh Giselda!  
Dunque di me non ti scordasti?

GIS. Ahi come  
Ti piansi estinto!

ORON. Dal nemico brando,  
Sol fui gittato al suolo;  
Speranza di vederti anco una volta  
Vile mi fe'... presi la fuga... errante  
Andai di terra in terra,  
Veste mutai, seguendo il mio desire  
Di vederti una volta, e poi morire.

GIS. Oh non morrai!...

ORON. Tutto ho perduto! amici,  
Parenti, patria... il soglio...  
Con te la vita!...

GIS. No! seguirti io voglio.  
Teco io fuggo!

ORON. Tu!... che intendo!

GIS. Vo' seguire il tuo destino.

ORON. Infelice!... è un voto orrendo,  
Maledetto è il mio cammino.  
Per dirupi e per foreste  
Come belva errante io movo;  
Giuoco ai venti e alle tempeste  
Spesso albergo ho un antro, un covo!  
Avrai talamo l'arena  
Del deserto interminato,  
Sarà l'urlo della jena  
La canzone dell'amor:  
Io, sol io sarò beato  
Nell'incendio del mio cor!

GIS. Oh t'affretta!... ad ogni istante  
Ne sovrasta fier periglio!...

ORON. Ben pensasti?...

GIS.

Il core amante

Più non ode altro consiglio!...

ORON.

Oh mia gioja!... Or sfido tutto

Sulla terra il male, il lutto!...

Vien!... son teco!

GIS.

Ah sì! tu sei

Patria, vita e ciel per me!

ORON.

Ah del regno che perdei

Maggior bene or trovo in te!

GIS.

Oh belle a questa misera,

Tende lombarde, addio!

Aura da voi diffondesi

Quasi di ciel natio!..

Ah!... più divino incanto

Da voi mi toglie in pianto!

Madre, perdona!... un' anima

Redime un tanto amor!

ORON.

Fuggi, abbandoni, o misera,

L'amor de' tuoi pel mio!

Per te, lombarda vergine,

Tutto abbandono anch'io...

Noi piangerem d'un pianto,

Avremo un cor soltanto!

Lo stesso Dio che veneri

Avrà mie preci ancor!

VOCI INTERNE All'armi!

ORON.

Che ascolto!

GIS.

Prorupper le grida

Dal campo lombardo... Pavento per te!

a 2.

Fuggiamo!... sol morte nostr'alme divida...

Nè cielo, nè terra può toglierti a me!

## SCENA IV.

Tenda d' Arvino.

ARVINO solo.

Che vid' io mai?... Furor, terrore a un tempo  
 M' impiombarono al suol!... Ma sui fuggenti  
 Via portati dall' arabo corsiero  
 L' uom si gettò della caverna!... A un lampo  
 Tutti agli sguardi mi sparir! Ahi vile!...  
 Empia!... all' obbrobrio di mia casa nata!  
 Fossi tu morta in culla,  
 Sacrilega fanciulla!  
 Sorgente rea di guai,  
 Oh non t' avessi generata io mai!

## SCENA V.

CAVALIERI CROCIATI e detto.

ARV. Qual nuova?

CORO Più d' uno — Pagano ha notato  
 Discorrer le tende — del campo crociato.

ARV. Per dio!...

CORO Chi lo guida - per santo cammino?  
 L' infame assassino - chi venne a tradir?  
 Fra tante sciagure — non vedi la mano  
 Del Cielo sdegnato — per l' empio germano?  
 Vendetta feroce — persegua l' indegno,  
 Di tutti allo sdegno — non puote sfuggir!

ARV. Sì!... del Ciel che non punisce (al colmo dell' ira)  
 Emendar saprò l' errore;  
 Il mio brando già ferisce,  
 Già trafigge all' empio il core;  
 Spira già l' abbominoso,

Io lo premo col mio piè!  
 Se in Averno ei fosse ascoso,  
 Più sfuggir non puote a me.

## SCENA VI.

Interno di una grotta.

Da un'apertura in fondo vedonsi le rive del Giordano.

GISELDA, che sostiene ORONTE ferito.

GIS. Qui posa il fianco!... Ahi lassa! (adagiando) sopra  
 Di qual ferita t' hanno offeso i crudi!... (un masso)

ORON. Giselda! io manco!...

GIS. Ah qual mercede orrenda

Alla mia fe' tu dai...

ORON. Io manco!

GIS. Ah taci!... oh taci!

Tu sanerai... le vesti mie già chiusa

Han la crudel ferita...

ORON. Invano, invano

Pietosa a me tu sei.

GIS. Or tu m'ascolta, o Dio de' padri miei!

Tu la madre a me togliesti, (fuori di sè)

M'hai serbata a dì funesti...

Sol conforto è al pianto mio

Questo amore, e il togli a me...

Tu crudel...

## SCENA VII.

L' EREMITA e detti.

EREM. Chi accusa Iddio?...

Questo amor delitto egli è!

GIS. Qual mi scende al cor favella!

(atterrita)



ORON.

Chi sei tu?

EREM.

Son tal che vita

Annunciar ti può novella,

Se ti volgi a nostra fe'.

GIS. Dio l'inspira!...

ORON.

Oh sì!... compita,

O Giselda, hai l'opra... omai!

Io... più volte il desiai...

Uom d'Iddio... t'appressa a me!

EREM. Sorgi!... il ciel non chiami invano,

Le sue glorie egli ti addita;

L'acque sante del Giordano

Sien lavacro a te di vita!

GIS.

Oh non più dinanzi al Cielo

È delitto il nostro amor!

Vivi!... Ah vivi...

ORON.

Al petto... anèlo

Scende insolito... vigor!

Qual voluttà trascorrere

Sento di vena... in vena!

Più non mi reggo... aitami...

(a Gis.)

Io ti discerno appena!

T'accosta!... Oh nuovo incanto!...

Bagnami col tuo pianto...

In ciel... ti attendo... affrettati...

Tu... lo schiudesti... a me!

GIS. Deh non morire!... attendimi,

O mia perduta speme!

Vissuti insiem nei triboli

Noi moriremo insieme!

Donna che t'amò tanto

Puoi tu lasciar nel pianto?

Perchè mi vietan gli angeli

Il ciel dischiuso a te?

EREM. L'ora fatale ed ultima

Volga le menti a Dio;

Si avvivi il cor d'un palpito  
Solo celeste e pio;  
Se qui l'amor di pianto  
Ebbe mercè soltanto,  
Sperate !... un dì fra gli angeli  
Di gioja avrà mercè !

**FINE DELL'ATTO TERZO.**

# ATTO QUARTO

## IL SANTO SEPOLCRO.

### PERSONAGGI

### ATTORI

|                     |                               |
|---------------------|-------------------------------|
| GISELDA . . . . .   | sig. <sup>a</sup> LOEWE SOFIA |
| ARVINO . . . . .    | sig. LANNER GIOVANNI          |
| L'EREMITA . . . . . | sig. SUPERCHI ANTONIO         |
| ORONTE . . . . .    | sig. CONTI DOMENICO           |

Vergini Celesti — Guerrieri Crociati — Pellegrini  
Donne Lombarde.

*La Scena è presso Gerusalemme.*

### SCENA PRIMA.

Caverna.

GISELDA è abbandonata sopra un sasso. Entrano l'EREMITA ed ARVINO.

EREM. » **V**edi, e perdona! (additando Giselda)

ARV. » Oh figlia mia!

EREM. » Nell' aspro

» Cammino a stento io qui la trassi; agli occhi

» Tuoi paterni tre giorni io la celai

» Temendo l'ira tua. Vedi!... l'afflitta,

» Arsa e consunta dall'orrenda sete

» (Ond'ha flagello il campo tutto) or solo

» Chiuse gli occhi al riposo.

ARV. » Oh nol turbiam!... Ma tu chi se', pietoso?

» Deh noto al fin mi sia  
 » Chi tanto veglia sovra di me! Sovente  
 » Io te vidi combattermi vicino,  
 » E usbergo farmi del tuo petto.

EREM.

» O Arvino,

» Tu lo saprai!... Ma di Giselda solo  
 » Or ne preme l'affanno;  
 » Vieni, cerchiam per ogni dove stilla  
 » Che torni ad avvivar la sua pupilla.

## SCENA II.

GISELDA sola; ella è sorpresa in sogno da una visione  
 di spiriti celesti.

CORO DI CELESTI.

Componi, o cara vergine,  
 Alla letizia il viso,  
 Per te redenta un'anima  
 S'indiva in Paradiso;  
 Vieni, chè il ben dividere  
 Seco fia dato a te.

GIS.

Oh! di sembianze eternee (alzand. e continuand.)  
 L'antro splendente io scerno; do a sognare)  
 Ah sì!... t'affretta a sorgere  
 Alba del giorno eterno.  
 Oronte... Ah tu fra gli angeli?  
 Perchè non parli a me?

ORON.

In cielo benedetto,  
 Giselda, per te sono!...  
 Il mio pregare accetto  
 D'Iddio già sale al trono!  
 Va, grida alla tua gente  
 Che afforzi la speranza,  
 Del Siloe la corrente  
 Fresc'onde apporterà. (scompare la visione)



Qual prodigio!... oh in nera stanza (sve-  
gliandosi per la grande agitazione)

Or si muta il paradiso!...

Sogno ei fu!... ma d'improvviso

Qual virtude in cor mi sta?...

Non fu sogno!... In fondo all'alma

Suona ancor l'amata voce;

De' beati ancor la palma

In sua man vegg'io brillar!

O guerrieri della croce,

Su correte ai santi allori!

Scorre il fiume già gli umori

L'egre membra a ravvivar,

### SCENA III.

Le tende Lombarde presso il sepolcro di Rachele.

CROCIATI, PELLEGRINI e DONNE.

O Signore, dal tetto natio

Ci chiamasti con santa promessa;

Noi siam corsi all'invito d'un pio,

Giubilando per l'aspro sentier.

Ma la fronte avvilita e dimessa

Hanno i servi già baldi e valenti!...

Deh non far che ludibrio alle genti

Sieno, Cristo, i tuoi fidi guerrier!

Oh fresc' aure volanti sui vaghi

Ruscelletti dei prati lombardi!...

Fonti eterne!... purissimi laghi!...

Oh vigneti indorati dal Sol!

Dono infausto, crudele è la mente

Che vi pinge sì veri agli sguardi,

Ed al labbro più dura e cocente

Fa la sabbia d'un arido suol !...

VOCI INTERNE Al Siloe ! al Siloe !...

CORO

Quali voci !

#### SCENA IV.

GISELDA, l'EREMITA, ARVINO e detti.

GIS.

Il Cielo

Ha le preghiere degli afflitti accolto !

Tutte le genti stanno all'acque intorno

Che il Siloe manda!...

CORO

Oh gioja !... Oh gioja...

ARV.

Udite

Or me, Lombardi ! Dissetato il labbro,

Ultimi certo non sarete voi

A risalir le abbandonate mura !...

Nol prevedono gli empi... Ecco!... le trombe

Squillano del Buglion ! La santa terra

Oggi nostra sarà.

TUTTI

Sì !... Guerra ! guerra !

Guerra, guerra ! S'impugni la spada,

Affrettiamoci, empriamo le schiere ;

Sulle bende la folgore cada,

Non un capo sfuggire potrà.

Già rifulgon le sante bandiere

Quai comete di sangue e spavento:

Già vittoria sull'ali del vento

Le corone additando ci va! —

## SCENA V.

## La tenda d'Arvino.

Dopo lungo rumore di battaglia entra l'EREMITA sorretto  
da GISELDA ed ARVINO.

ARV. Questa è mia tenda!... Qui tue membra puoi,  
Sventurate, adagiar... Ma tu non parli?...

GIS. Ahi vista!... in ogni parte  
Egli è ferito... Sulle mura ei primo  
Correa gridando.

EREM. Via da me!... chi siete?

ARV. Guarda! sovvenienti!... Presso  
D'Arvin tu sei.

EREM. (\*) D'Arvin? Qual nome!... Ah taci!...  
(\*) (guardandosi le mani)

Taci!... D'Arvin questo è pur sangue! Oh averno,  
Schiuditi a' piedi miei!... Sangue è del padre!

ARV. Che parli tu?...

GIS. Ti calma!

Vedi, tu se' fra noi... presso l'afflitta  
Che tu salvasti.

EREM. Oh voce!... Oh chi rischiara  
La mente e m'apre il cor? Tu sei, tu sei  
L'angelo del perdono!

ARV. Favella... chi sei tu?...

EREM. Pagano io sono!

ARV. e GIS.

Ciel! che ascolto!

PAG. Un breve istante

Solo resta a me di vita...

O fratello!... a Dio davanti

Dee quest'alma comparir!

La mia pena... è omai compita!...

Non volermi... maledir!

**GIS.** Padre, in Dio lo vedi estinto;  
È sua colpa in Ciel rimessa.

**PAG.** Oh fratello!...

**ARV.** Hai vinto, hai vinto! (abbracciand.)  
Anche l'uom ti assolverà.

**PAG.** Me felice!... or sia... concessa...  
A miei... sguardi la Città.

### SCENA ULTIMA.

S'apre la tenda e vedesi Gerusalemme; sulle mura,  
sulle torri sventolano le bandiere della Croce illumina-  
te dai primi raggi del Sole oriente.

PELLEGRINI, DONNE e GUERRIERI CROCIATI.

TUTTI.

**PAG.** Dio pietoso!... di quale contento  
Degni or tu... l'assassino... che muor!  
Tu sovviene... all'estremo momento  
L'uom che il mondo... copriva d'orror!

**ARV.** O Pagano!... Gli sguardi clementi  
A'miei falli rivolga il Signor,  
Come a te negli estremi momenti  
Il fratello perdona in suo cor.

**GIS.** Va felice! il mio sposo beato,  
La mia madre vedrai nel Signor;  
Di' che affrettino il giorno bramato  
Che col loro si eterni il mio cor!

**CORO** Te lodiamo, gran Dio di vittoria,  
Te lodiamo, invincibil Signor!  
Tu salvezza, tu guida, tu gloria  
Sei de'forti che t'aprono il cor!

F I N E.



